

Ida Ekblad

Untitled (M), 2008

Blekk og klor på håndfarget
akvarellpapir stemplet med et stjålet
McDonalds skilt

I sine arbeider er Ida Ekblad (f.1980) opptatt av samtidens billedkultur, og hvordan den gjennom sirkulering, sammenstillinger og kontekstualisering taper, vinner eller skifter mening.

Både innholdsmessig og uttrykksmessig synes arbeidene hennes og karakteriseres av overflod, energi og lekenhet. Hun finner mye inspirasjon via internett som informasjonskanal og beveger seg mellom ulike sjangre som skulptur, maleri, poesi, fanzine, tegning, performance, fotografi, video og musikk og videre til mer kuratorielle prosjekter, ofte i samarbeid med venner. Hun er opptatt av materialbruk og det fysiske arbeidet med verkene.

I Untitled (M) kobles tradisjonelle grafitti teknikker med de hippiaktige assosiasjonene man finner i batikkfarging. Verket tar utgangspunkt i et lysskilt Ekblad stjal fra McDonald's, som hun har bearbeidet på forskjellige måter, blant annet ved å dryppe det i klor og blekk og bruke det som stempel. Når man betrakter verket kan det gi assosiasjoner til høytsvevende fugl som svever mot en stormfull himmel. Det sublime erstattes imidlertid ved nærmere inspeksjon av en samtidig multinasjonal merkevare.

Verket tilhører Frank Mosvolds samling.

Gardar Eide Einarsson

5 Words ("I" "Have" "Nothing" "To"
"Say"), 2004

Ed: 2/3

Akryl på lerret

5 Words (I, Have, Nothing, To, Say) består av fem monokrome svarte lerreter. Lerretene spiller opp mot monokromene modernistene yndet. Satt sammen med Einarssons (f.1976) opprørske tittel og lerretenes skjødesløse plassering opp etter veggen, krysses to visuelle verdener, høy – og lavkultur.

Autoritet og opprør som to sider av samme sak, er utgangspunkt for Einarssons arbeider. De har blitt kritisert både for å være uforståelige og for å mangle kunstneriske kvaliteter. Men Einarssons arbeider er ikke ment å fremstå som estetiske verker i tradisjonell forstand, eller demonstrere håndverksmessig dyktighet. Einarssons siktemål er snarere å stille kritiske spørsmål til hva kunst er i dag, og hvordan institusjoner og andre maktinstanser påvirker kunstnerisk virksomhet og kunstforståelse, forholdet mellom kunstnerisk frihet og institusjonsmakt.

Einarsson forbindes i Norge med samarbeidspartnere som Matias Faldbakken og Marius Engh. I senere år har han vært knyttet til det amerikanske avantgarde-miljøet, da han flyttet til New York 10. september 2001, dagen før 9/11. Å bivåne amerikanske offentlighet i kjølvannet av terrorangrepet har også inspirert innholdet i hans verker.

Arbeidet tilhører Rolf Hoff's samling.

Bjarne Melgaard

Untitled (Jesus is Gay), 2008

Olje på lerret

Bjarne Melgaard (f.1967) er en av Norges mest betydningsfulle kunstnere på den internasjonale samtidskunstscenen, men også en av de mest omstridte. Han arbeider med mange forskjellige medier. Arbeidene har et ekspressivt formspråk - visuelt sett er de både ustrukturerte, kaotiske og tiltrekkende på samme tid.

Melgaards arbeider oppfattes ofte som provoserende, men kan også gi tankevekkende utfordringer. Arbeidene befinner seg i grenselandet mellom det som fremstår som skremmende og det som er etisk uakseptabelt. Han tar for seg flere av samfunnets tabusider – blant annet homofili, blackmetal musikkultur og bruk av anabole steroider. Utforskning av identitet og hvordan identiteten konstrueres har utgangspunkt i Melgaards egen seksualitet. Som homofil er kunstneren opptatt av subkulturer med outsiderstatus hvor tiltrekningen mot det ekstreme og anti-autoritære holdninger er fremtredende elementer.

Melgaard har stilt ut sine arbeider på flere av Nord-Europas viktigste museer, og han er kjøpt inn av blant annet MoMa i New York.

Verket tilhører privat samling.

Eline Mugaas

Uten tittel (Parking Garage), 2000

Ed: 3/5

JFK Blvd, 2005

Ed: 1/5

Begge: C-print på PVC

Fotografiene til Mugaas viser interiører, bylandskaper og arkitektur, som oftest folketomme, men med spor etter menneskelig aktivitet. Fotografiene er nøkterne og preget av en saklig realistisk gjengivelse.

Likevel er det elementer ved bildene som er med på å skape en nostalgisk, meditativ og fredfull stemning. Det forførende lyset, eller gjengivelsen av en enkelt bygning – eller et interiørs detaljer, tilfører også bildene personlige og subjektive egenskaper.

Eline Mugaas har sin kunstfaglige bakgrunn fra New York og har arbeidet mye med reklame og scenografi. Hennes fotografier er tydelig i dialog med landskapstradisjonen innen amerikansk fotografi.

Verkene tilhører privat samling.

Frank Brunner

The Grand Mirrors, 2008

Olje på lerret

Frank Brunners (f.1971) malerier skildrer gjerne et øyeblikk, som fanget gjennom et kamera. Vi ser mennesker, satt inn i en bestemt situasjon. Øyeblikket fanges gjennom et vell av farger, stemt av mot hverandre til en vakker harmoni. Det rent maleriske, pastose uttrykk trer klart frem.

Brunner har arbeidet mye med refleksjoner i sine motiver– gjerne speilinger i vannpytter eller vannbassenger hvor man ser den omkringliggende natur og mennesker reflektert, eller kastet tilbake fra bildet. I *Grand Mirrors* er det speilflater, og ikke vannflater, som kaster refleksjonene. I arbeidet har Brunner malt en rekke mindre speil plassert i vinkler, som for et eksperiment. Bakgrunnen er en historie fra år 200 f.kr da Arkimedes fikk satt opp slike speil langs et stred ved innseilingen til Syracuse, den greske kolonien på Sicilia, som forsvar mot den romerske flåten. I følge myten klarte de å samle solstrålene og sette fyr på skipene.

I Brunners speil reflekteres lyse trestammer, noen i brann, mot en bakgrunn av rosa lys. Innimellom er det avbildet menn, som flyktige skikkelser, i ferd med og forsvinne ut eller inn av bildet. *Grand Mirrors* er en del av utstillingsprosjektet "Abaton", som er gresk og betyr en by eller et sted som alltid flytter på seg – kanskje et bilde på det moderne menneskets stadige drift? Frank Brunner er født i Kristiansand, men bor og arbeider i New York og Oslo.

Verket tilhører Sparebankstiftelsen DNB NOR.

Thomas Struth

Drammen 2, 2001

Ed: 10

C-print

Thomas Struth (f: 1954) er en tysk fotograf som arbeider med storformats fargefotografier. Arbeidene kjennetegnes av gjennomførte formale komposisjoner og stor detaljriktighet. Motivkretsen Struth arbeider med er bred, med avbildninger av både bylandskap, frodige jungellandskap og familieportretter.

I Struths byfotografier vises sjelden mennesker, men bygninger og bystrukturer blir i seg selv stående som bærere av en kollektiv historie. De synes å skulle fange noe som ligger latent i det moderne menneskets væren– enten det dreier seg om ro, rastløshet eller en plass mellom kjedsomhet og kontemplasjon. Struth har fotografert bylandskaper siden slutten av 70-tallet, så det er en gjennomgående motivkrets i hans virke.

Struth har sin utdanning fra Kunstakademiet i Düsseldorf der han studerte først under maleren Gerhard Richter, senere under fotografene Bernd og Hilla Becher. Sammen med kolleger som Andreas Gursky, Thomas Ruff, Axel Hütte og Candida Höfer, utgjør Struth en innflytelsesrik retning innen samtidskunsten som nettopp jobber med storformats fotografi.

Verket tilhører Frank Mosvolds samling.

Bård Breivik

Fra serien Fiber, 1981

Tre og messing, tre og stål

Bård Breivik (f.1948) er opptatt av håndverkstradisjoner og har gjennom årene og etter flere reiser verden rundt, studert og brukt forskjellige håndverksteknikker i sine arbeider. Han er opptatt av å utforske skulpturens helt grunnleggende bestanddeler gjennom ulike materialer, samtidig som han vil redusere det personlige i den kunstneriske produksjonen.

Breivik har alltid interessert seg for objektenes struktur og materiale - hvordan de er formet gjennom håndverket. Han er også opptatt av verktøy - hvordan formen er forbundet med funksjonaliteten. Det utforskende og avindividualiserte ligger helt sentralt i Breiviks arbeider både i måten de er produsert på og i selve uttrykket.

Det avpersonifiserte kommer ofte til uttrykk gjennom serier av objekter med små variasjoner innenfor en fast mal.

Bård Breivik ble uteksaminert fra Bergen Kunsthåndverksskole i 1970, og St. Martin's School of Art i London i 1971, hvor han studerte under Anthony Caro.

Verket tilhører Sparebankstiftelsen DNB NOR.