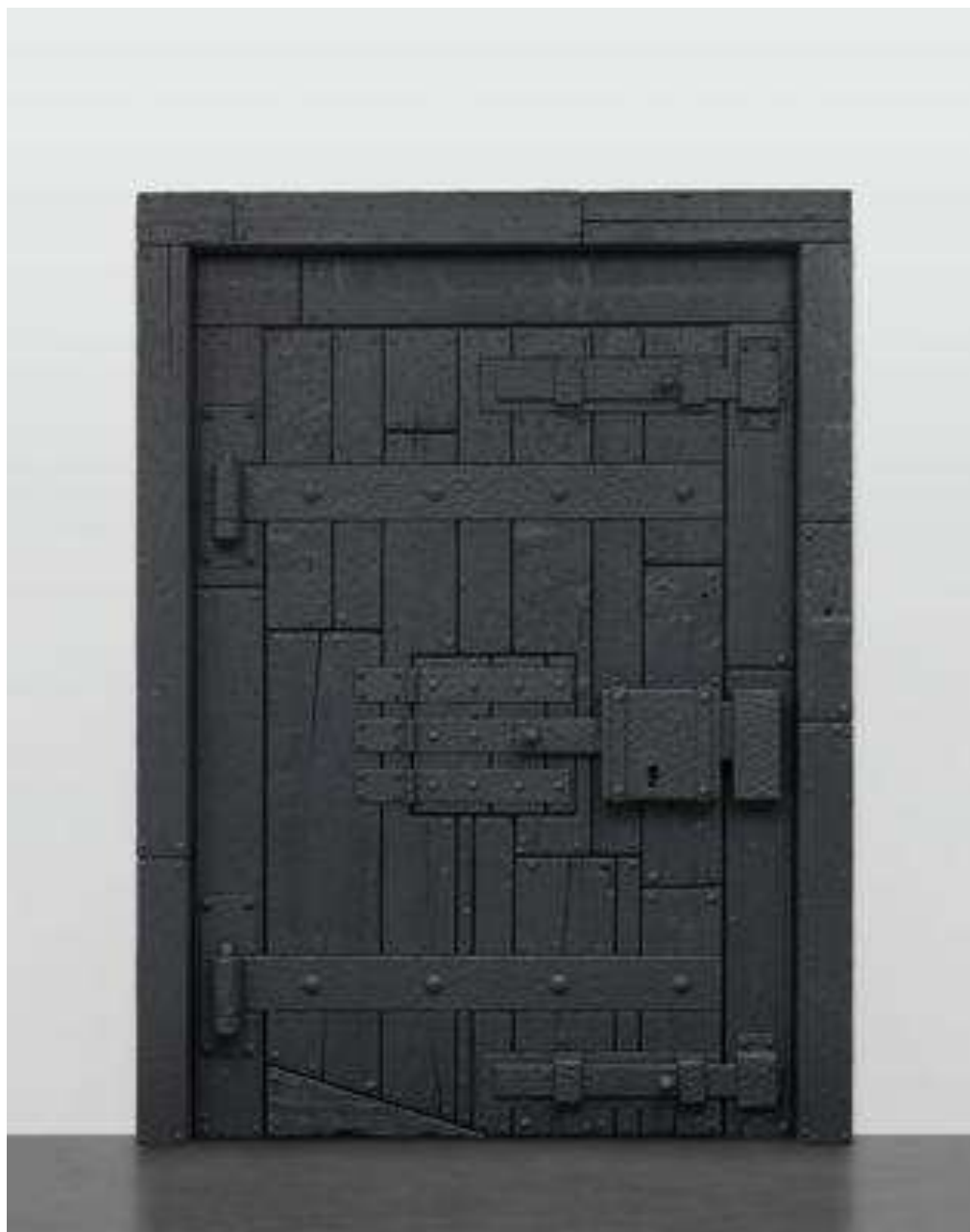


ÅRSRAPPORT 2010



Ugo Rondinone: All absolute abyss, 2010. Foto: Courtesy Galerie Eva Presenhuber

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

SKIPPERGATA 24B, NO - 4611 KRISTIANSAND

WWW.SKMU.NO

INNLEDNING

2010 har varit ett år av förändring. I januari tillträdde Pontus Kyander som direktör för SKMU Sörlandets Kunstmuseum. Programmet har i huvudsak varit satt av föregående direktör Erlend Höyersten, men har kompletterats med projekt som gått utanför det ordinarie programmet.

Christian Schredsvig-utställningen *Virkelighet og fortelling* som visades till slutet av januari fördjupade bilden av ett centralt norskt historiskt konstnärskap, medan årets första utställningsöppning ägnades Rune Eraker, pionjär i norskt dokumentärt foto. Morten Viskum visade ett brett urval av installationer, som stimulerade till starka reaktioner och diskussioner. Blodig alvor var en bred översikt över 1980-talets norska konst, gjord i samarbete med Bergen Kunstmuseum, Haugar Vestfold Kunstmuseum och Trondheim Kunstmuseum. *Paths Beyond Ego* av Marit Følstad och Ole Jørgen Ness fick ett fantastiskt mottagande, och utsågs av VG till "årets utstilling 2010". Två lokala konstnärer visades mot slutet av året, målaren Tarjei Bodin Larsen och keramikern Eirik Gjedrem. Till detta lades en sommarutställning baserad på nya inköp och gåvor av film/videoverk och måleri A K Dolven, en av Norges centrala konstnärer, samt en julutställning med holländske skulptören Tom Claassen.

Museet har etablerat nya rum och visningsfunktioner. Efter att videoutrustningen uppgraderats, har foajén blivit en plats för visning av ung internationell videokonst, med ett positivt mottagande från publiken. Det tidigare videorummet i 2. etg har flyttats och fått en adekvat utformning samt ny projektor och ljudanläggning. På samma våning har Papirrommet inrättats, där vi visar konst på känsliga och "lågmalda" material. Där sågs nyinköpta verk av Ane Mette Hol (NO), ett samarbete mellan Kjell Nupen och Nils Christian Moen-Repstad (i samarbete med Punktfestivalen) samt "Apestreger" (verk ur samlingen). Projektrummet på samma våning är likaså en ny funktion på samlingsetagen.

I samarbete med Agder Naturmuseum gjordes en utställning med den New Zealandske konstnären Jill Kennedy, med ett par verk integrerade i Naturmuseets fasta utställning. Därtill kan nämnas video av Pasi Karjula (FI), Cecilia Westerberg (DK), Sigalit Landau (ISR), Jin-Ju Chen (Taiwan) og Fweiko Beckers (NL).

I samlingen har projektet *Opus Incertum* inneburit att konstnärer från andra regioner bjudits in att förändra förståelsen av samlingen, inte minst idéer om nationell eller regional representativitet. I första omgången har verk av de sydkoreanska konstnärerna CHO Duck-hyun och RHEE Ki-Bong placerats i samlingen, med alla de frågor som följer om ras, tradition och social eller konsthistorisk kontext.

Samlingsetagen har till c.a 75% hängts om, med en starkare tematisering av varje rum. Det ska finnas ett förmedlingsmässigt sammanhang att diskutera, med stöd i korta väggtexter. Hängningen har medvetet brutit med konsthistorisk kronologi. Samtidigt har rummen successivt målats om, och stor omsorg har lagts på ljussättning och färgtemperatur i rummen.

Vandreställningar och formidling i huset har som tidigare haft hög prioritet. Vi har haft vandreställningar med verk av Leonard Richard och Kjell Nupen, samt "Dag ut og dag inn". I museibygnaden har ett Rotationsprojekt realiserats i samband med A K Dolvenutställningen, projektet *Skrik* med konstnärgruppen Zulu, som nominerats till Den Kulturelle Skolesekkens pris Gullsekken 2011, samt *Dyreverden*, en utställning med föremål från Agder Naturmuseum och barns egna konstverk med djur (i samband med *Dyrestreger* och Tom Claassenutställningen).

Publiksiffrorna för året som helhet har hållit sig kring det normala, men gått ner i slutet av året (jämfört med tidigare år). Detta beror på att vi från och med i år inte genomför julutställningen *Pepparkakebyn*, som tidigare lockat barn och familjer. Vi vill istället bygga en publik med hjälp av konstnärligt starka utställningar, och vi har varit medvetna om att vi skulle få en statistisk nedgång i publikumstalen. Vi räknar med att en satsning på kvalitet och förmedling kommer att bygga en stadig publikumsökning över åren som kommer.

Museet har utöver föredragsverksamheten i Baktanken och Symfoniorkesterns kammarkonserter initierat egna föredrag och konserter. Sune Nordgren (konstentreprenör), Audun Eckhoff (Nasjonalmuseet) och Espen Stueland (författare) har inspirerat en intresserad publik, och i samarbete med Trashpop och Karmakosmetix har band knutits till den yngre musikscenen i regionen.

Diskussionen om en konsolidering med Vest-Agdermuseum och Agder naturmuseum og botaniske hage fördes vidare under 2010, men enighet kunde till sist inte nås och museerna enades om att fortsätta sitt samarbete utan att gå ihop i en gemensam museiorganisation.

SKMU är idag ett av Norges mest spännande konstmuseer. Vi räknar med att ett fortsatt arbete i denna riktning kommer att göra oss till ett av Norges internationellt bäst markerade museer. Det förutsätter en fortsatt satsning på att förbättra program och lansering för SKMU. Att museet beviljats stöd från internationella konstfonder för sina utställningar i 2011, visar att våra satsningar så här långt också bedöms som riktiga av andra. En utökad satsning på medialansering i 2011 kommer ytterligare att förstärka museets synlighet regionalt, nationellt och internationellt.

Pontus Kyander

FORUTSETNINGER OM ADMINISTRATIVE FORHOLD:

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM HADDE VED UTGANGEN AV 2010 FØLGENDE REPRESENTANTSKAP, STYRE og KOMITEER:

REPRESENTANTSKAP:

Kristiansand kommune:

Stein Tore Sorthe og Ingrid W. Jæger

Vest-Agder fylkeskommune:

Thore Westermoen og Kjell Abildsnes

Aust-Agder fylkeskommune:

Laila Øygarden (Leder av representantskapet) og Oddvar Skaiaa

Christianssands Billedgalleri:

Cecilie Nissen og Jens Freuchen

STYRE:

Staten:

Stein Devik, med vararepr. Jan Hannestad

Kristiansand Kommune:

Ellen Rudnes med vararepresentant Bjørnar Knapstad

Aust-Agder fylkeskommune:

Randi Nilsen med vararepr. Hilde Bergersen

Vest-Agder fylkeskommune:

Helle Ingeborg Mellingen med vararepr. Ingeborg Marie Henriksbø

Christianssands Billedgalleri:

Jens Freuchen med vararepr. Cecilie Nissen.

Ansattes representant:

Johanna Vaara med Else-Brit Kroneberg som vararepresentant.

Statens representant er valgt for 4 år fram til desember 2011 (i realiteten mai 2012).

De øvrige representanter er valgt for to år av gangen fram til mai 2012.

INNKJØPSKOMITÉ:

Direktør Pontus Kyander

Konservator Else-Brit Kroneberg,

Konservator Frank Falch,

Konservator Karl Olav Segrov Mortensen

Det ble fra mai 08 vedtatt at innkjøpskomiteen består av personer i museets kunstfaglige stab. Ordningen ble evaluert sommeren 2010. Det ble vedtatt å gjøre det til en permanent ordning hvor alle konservatorer deltar i komiteen sammen med direktøren.

ANSATTE:

Pontus Kyander, direktør – tiltrådte 15. januar.

Randi Guri Jessen, adm.leder

Frank Falch, konservator,

Else-Brit Kroneberg, konservator

Karl Olav Segrov Mortensen, konservator (permisjon fom september 2010 til 2011)

Tonje R. Jørgensen, konservator (vikar Karl Olav Segrov Mortensen)

Mariana T. Koeva, malerikonservator (fra 1 september)

Ellinor Hedemann, museumsvert / sekretær

Johanna Vaara, museumsvert / vakt, 50 %

Frikrije K. Opstad, museumsvert 25 %

Anja Nilsen, kontorfullmektig 30 % stilling

Grete Haugen, renholder

Jørn Rud, driftstekniker

Djordje Maric, leder Museumskafeen

Adriana Ruiz, nestleder Museumskafeen 70 - 40 %

I tillegg arbeidet følgende personer i 2010 som vakter, omvisere og som hjelp i forbindelse med montering og demontering av utstillinger ved Sørlandets Kunstmuseum, samt som medarbeidere i Museumskafeen:

Solveig Inger Jacobsen
Caroline Lie
Marthe Undheim
Ina Cornelia Åteigen
Regina Hochman
Enrico Liebig til juni 2010
Mauricio V. Espinosa fra november
Petter Solberg
David Turner

Museets drift er gjennomført med 19 ansatte fordelt på ca 13 årsverk, hvorav ca 2 årsverk er knyttet til drift av Museumskafeen.

MØTEVIRKSOMHET:

Det har i 2010 vært avholdt flere møter. Av disse kan nevnes:

- 8 styremøter.
- møter i innkjøpskomiteen.
- Utredninger knyttet til museumsreformen og forutsetninger for konsolidering av Sørlandets Kunstmuseum med Vest-Agder Museet og Agder Naturmuseum ble avsluttet i februar 2010.
- I tillegg har museets ansatte deltatt i ulike møter relatert til verv i kraft av sin stilling, fagkompetanse og engasjement. Disse er delvis beskrevet under kapittel 4, kompetanse.

NETTVERK:

Museet deltar i det nasjonale museumsnettverket for kunstmuseer i regi av Nasjonalmuseet i tillegg til nasjonalt administrasjonsnettverk for museer i regi av HSH. Sørlandets Kunstmuseum samarbeider faglig og administrativt tett med andre norske kunstmuseer.

Regionalt har museet en tett dialog og samarbeider bl.a. med Aust-Agder Kulturhistoriske senter, flere avdelinger ved Vest-Agder museet, Setesdalsmuseet, Bomuldsfabriken Kunsthall, Grimstad Kunstforening, Lillesand Kunstforening, Agder Naturmuseum, Søgne Gamle Prestegård og Mandal Kunstforening. Museet deltar i Vest-Agder ABM-råd. Det konkrete samarbeid endres fra år til år.

FORUTSETNINGER FOR DRIFT:

Hovedmålene ligger og har ligget som en overordnet føring på de tiltak som gjennomføres og er gjennomført av museet. Handlingsplan for 2008-2011 er lagt til grunn for søknad til kultur- og kirkedepartementet for tildeling av driftsmidler for 2011. Arbeidsplan for 2010 beskriver hovedsatsningen innen de ulike hovedansvarsområder.

FORUTSETNINGER OM ØKONOMISTYRING:

HOVEDMÅL 2010

Budsjett og arbeidsplan:

Sørlandets Kunstmuseums budsjettframlegg for 2010 til Kulturdepartementet gav retningslinjer for driften i 2010.

- Handlingsplanen er under løpende diskusjon. Styret sluttet seg i møte 5. feb., sak 2 til den framlagte arbeidsplanen for 2010. Handlingsplanen er en viktig del av de styringsdokumenter som ligger til grunn for museets drift.
- Plan for organisasjonen beskriver hvordan de arbeidsoppgaver som skal ivaretas av museet, løses innenfor den eksisterende organisasjon.
- Skisse til plan for museets utstillingspolitikk og innkjøpspolitikk legger grunnlaget for innkjøpskomiteens funksjoner.

Til sammen foreligger det en organisatorisk ramme som sikrer at museet drives i tråd med de overordnede forutsetninger for museet.

Styret har lagt et budsjett på kr 15.340.400,- til grunn for de tiltak som er gjennomført i løpet 2010.

MÅL OG TILTAK FOR VIRKSOMHETSOMRÅDENE

I Sørlandets Kunstmuseums arbeidsplan 2010 legges det vekt på følgende prioriteringer:

Sørlandets Kunstmuseum vil arbeide målrettet mot å opprettholde vår posisjon som et av Norges beste og mest aktuelle kunstmuseer. Videre vil vi fokusere på interne forhold som helse, trivsel og kompetanse, utvikling og vekst.

Sørlandets Kunstmuseum legger stor vekt på kunstformidling generelt, og mot barn, unge og skoleklasser spesielt. Museet skal arbeide for å heve det faglige nivå på kunstformidlingen i regionen.

Museet har og skal arbeide målrettet for å bli et kulturelt møtested for regionens befolkning. Sørlandets Kunstmuseum er bevisst sin regionale rolle, men ser også viktigheten av å sette regionen inn i et nasjonalt og internasjonalt perspektiv gjennom sine aktiviteter.

- Museet vektlegger sin samfunnsrolle og evne til fornying
- Museet vektlegger tverrfaglige samarbeid med andre museumsinstitusjoner i regionen.
- Museet vektlegger samarbeid med DKS, herunder VAF og AAF i henhold til kunnskapsløftet.
- Museet vektlegger samarbeid med andre knutepunktsmuseer i Norge.
- Museet vektlegger samarbeid med Nasjonalmuseet.
- Museet vil aktivt søke samarbeid med andre nordiske og internasjonale institusjoner.
- Museet vil prioritere å være tydelig i sin formidlerrolle regionalt og i lys av den nye nasjonale formidlingsplanen.

HOVEDMÅL

Å utvikle en samling med særpreg og selvstendig profil. Museet skal bygge opp en fast kunstsamling med særlig vekt på samtidskunst av nasjonal betydning og med et regionalt preg.

ARBEIDSMÅL 2010:

1. Implementering av Primus. Ansvarlig: Konservator samling.
2. Gjennomgang av konvertering til PRIMUS. Ansvarlig: Konservator samling.
3. Fortløpende oppdatering i PRIMUS. Ansvarlig: Konservator samling.
4. Registrering og fotografering av innkjøp fortløpende. Ansvarlig.: Konservator samling.
5. Videreføre arbeidet med organisering av magasinene med tanke på hensiktsmessig lagring av kunst. Ansvarlig: Konservator samling.
6. Eksisterende plan for restaurering følges opp med hovedvekt på konservering av papirkunst og maleri. Ansvarlig: Konservator samling.
7. Innkjøp i henhold til budsjett og handlingsplan. Ansvarlig: Direktør.

MÅLOPPNÅELSE 2010:

Arbeidsmålene for 2010 er i stor grad oppnådd. Implementeringen av Primus ble foretatt våren 2010. En del problemer knyttet til denne prosessen fant først en løsning mot slutten av året. Det gjenstår derfor fremdeles en del arbeid med gjennomgang av konverteringen, med tanke på innlegging av data som ikke kunne følge selve konverteringsprosessen – samt generell gjennomgang med kvalitetssikring av data. Alle verk i samlingen er registrert, diasarkivet er ferdig digitalisert og nyervervelser fotograferes fortløpende digitalt ved hjelp av ekstern fotograf. Når det gjelder organisering av magasiner er dette et arbeid som pågår fortløpende i alle museets magasiner. Eksisterende plan for restaurering av papirkunst har blitt fulgt opp. I løpet av året sluttet papirkonservator Simon Mauwdsley i sin stilling på Statsarkivet, og museet har startet arbeid med å se på muligheter for en løsning på behov for papirkonservering. I løpet av året ble ny malerikonservator ansatt ved museet, og dermed har planer for restaurering av maleri blitt gjenopptatt. Innkjøp har skjedd ihht planer og budsjett.

ERVERVELSER 2010:

Det er ervervet 10 verk til samlingen i 2010

Det totale antall verk i samlingen er nå 1367 (pr.31.12.10)



Guttorm Guttormsgaard:
Lyd av hav, 2009, mixed media
(traktorhjul, ballaststeiner fra europeiske strender),
foto: Marit Kvaale

Innkjøp i løpet av 2010: 8 arbeider

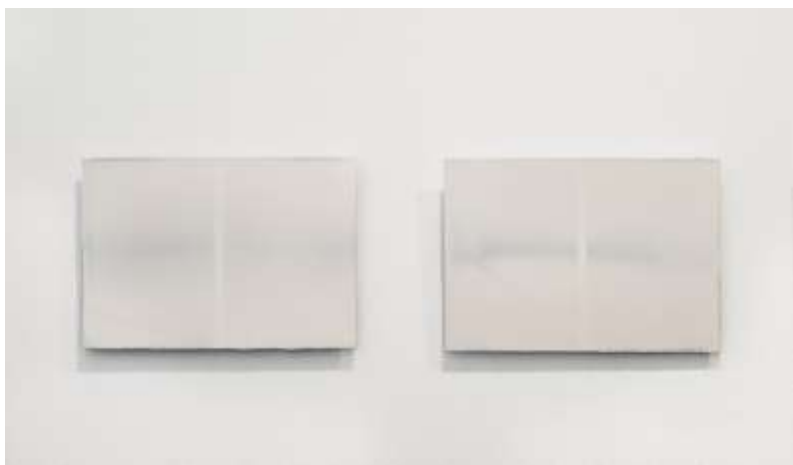
Kunstner	Tittel på verk	Teknikk	Prod.år
AK Dolven	between the morning and a handbag	35mm film på DVD	2002
AK Dolven	the day the sky became my ground	16mm filmprosjeksjon	2009
Hol, Ane Mette	Untitled (behind Modernist Myths#2)	Blyant, fargeblyant, kull og penn på papir. Reproduksjon av stift. Utstillingsmonteri 2-deler.	2009
Hol, Ane Mette	Untitled (drawing for Floor #6)	Hvitt papir, pigment, kull, kritt, fargeblyant, akrylmaling, lim. Reproduksjon av masketape: Japansk papir, pigment, lim.	2009
Børresen, Tor	Hang on Metal. Use no Wire	Unikat C-print	2009
Thun, Elizabeth	Hibernate	Akryl på lerret	2010
Guttormsgaard, Guttorm	Glem ikke	Boktrykk, tresnitt og trebokstaver på papp	2009
Guttormsgaard, Guttorm	Lyd av hav	Dreibart traktorhjul på bukk konstruksjon med stålaksling. Ballaststeiner.	2009



Ane Mette Hol,
Untitled (Drawing for Floor #6), 2009.
Foto: Courtesy of Lautom
Contemporary.

I tillegg mottok museet 2 gaver:

AK Dolven, selfportrait Berlin february 1989 Lofoten august 2009, 2010, 8 mm filmer overført til video.
AK Dolven, film stills from a day I-VII, 2009, olje på aluminium.



AK Dolven,
Film stills from a day, 2010
(del av serie)
Foto: Marit Kvaale

Deposita i løpet av 2010: 6 arbeider

Totalt er det deponert 60 verk på museet.

Kunstner	Tittel på verk	Teknikk	Prod.år
Ekblad, Ida	Untitled (M)	Blekk og klorin på håndfarget akvarellpapir stemplet med et stjålet mcDonalds skilt.	2008
Ruscha, Ed	Fra serien "Parking Lots"	Gelatin silver print	1967
Rødland, Torbjørn	Boy	C-print på aluminium	2002
Höfer, Candida	Trinity College Dublin	C-print	2004
Guttormsgaard, Guttorm	Barn i Palestina	144 barneportretter digitalfotografert i Palestina, laserkopiert og montert i glass og ramme. Boktrykket dikt.	2007/2010
Cheung, Christine	Woman with Oranges(I am I and You are You)	Aryl på papir	2010

FORVALTNING AV SAMLINGEN 2010:

Konservering av kunst på papir fortsetter ut fra prioriteringsliste basert på tilstand. Konservering av egne verk for øvrig har i hovedsak vært knyttet opp til utlån og egenproduserte utstillinger.



Kunstner: Jack Carrig,
Tittel: After the Rain, 1960,
Olje på lerret
Eier: Katedralskolen i Kristiansand
Foto: Mariana Teneva Koeva

Konserverte verk fra samlingen:

I 2010 ble det ansatt ny malerikonservator ved museet. Arbeidet med konservering av malerisamlingen kom i gang både med hensyn til egen samling og på Wenneslandsamlingen. Stillingen er delvis finansiert med tilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune for konservering av malerier i Wenneslandsamlingen.

Papirkonservering: Tidligere avtale med statsarkivet endret seg da papirkonservator på Statsarkivet gikk over i annen stilling på Vest-Agder- museet.

Konservering, eksterne oppdrag:

I 2010 ble det ansatt ny malerikonservator ved museet. I løpet av høsten ble det konservert 4 verk tilhørende Beatsamlingen ved Kristiansand Katedralskole.

UTLÅN FRA SAMLINGEN 2010:

Det har vært utlånt 23 verk fra samlingen i 2010.

INNLÅNTE VERK 2010:

Det har vært innlånt totalt 96 arbeider til museet i 2010.

SAMLINGEN CHRISTIANSSANDS BILLEDGALLERI:

De 883 første verk av museets samling inngår i Christianssands Billedgalleri som ble deponert i Sørlandets Kunstmuseum ved dets opprettelse. Forvaltning av Christianssands Billedgalleri skjer i henhold til deponeringsavtalen av 18.10.1996. Forpliktelsene i avtalen er oppfylt også for 2010. Det vil si at Billedgalleriet forvaltes som del av museets faste samling.

WENNESLAND-SAMLINGEN:

Sørlandets Kunstmuseum samarbeider tett med Kristiansand Katedralskole og Universitetet i Agder i forvaltningen av Wennesland-samlingen, donert til begge institusjoner av legen Reidar Wennesland (1908-85). Samarbeidet omfatter også Vest-Agder fylkeskommune. Museet har ansvaret forvaltningen av samlingen i samarbeid med skolen og fylkeskommunen, og har utarbeidet en forvaltningsplan som i første omgang omfatter den delen som befinner seg på Kristiansand Katedralskole. En malerikonservator ble ansatt primo september i en stilling hovedsakelig finansiert med midler fra fylkeskommunen. Konservatoren har arbeidsplass ved museet, og deltar i forvaltningen av egen samling, men har som hovedoppgave å konservere verker fra Wennesland-samlingen. Høsten 2010 ble fire verk fra samlingen konserverte. Et arbeid som vil pågå løpende i 2011.

Katedralskolen fikk i 2010 et nybygg som binder sammen de to eldre skolebygningene fra 1970-tallet. Dette ble innviet 18. oktober. Som en del av prosjektet ble det bevilget midler til kunstnerisk utsmykning. Et beløp av midlene ble satt av for klargjøring og presentasjon av Wennesland-samlingen. En kunstkomité, bestående av representanter fra fylkeskommunen, katedralskolen, kunstnerisk konsulent (for kunstnerisk utsmykning av Marianne Lund) samt museet ved konservator Frank Falch, har arbeidet med plassering av verk fra samlingen ut i fra sikkerhetsmessige, klimatiske og estetiske aspekter. Malerikonservator har også deltatt. Utplassering ble hovedsaklig avsluttet i 2010, men noe mindre arbeid gjenstår for 2011.

UTSTILLINGER

HOVEDLINJER I UTSTILLINGSPOLITIKKEN:

Sørlandets Kunstmuseum vil satse på både tematisk undersøkende utstillinger, samt mønstringer av sentrale kunstnerskap, med spesielt søkelys på ny norsk og internasjonal kunst. Det gjelder både små mønstringer beregnet på skolen og større prosjekter i museet. Museet søker å utvikle en egen og selvstendig utstillingsprofil i forhold til andre kunstinstitusjoner i landet. Museet vil prioritere samarbeid med andre kunstmuseer og institusjoner.

For utstillinger hvor det utbetales utstillingsvederlag, betales det i utgangspunktet ut fra de satser som til enhver tid er fastsatt av departementet.

ARBEIDSMÅL 2010

Museets langsiktige utstillingspolitikk utformes av museets direktør og forelegges kunstmuseets styre. Museet vektlegger en selvstendig internasjonal og nasjonal utstillingsprofil

2010 var det år da de første skritt ble tatt mot en tydeligere internasjonalisering av utstillingsprogrammet, samtidig som det pågående program holdt fast ved en sterk nasjonal posisjon. Det gode samarbeid med andre norske institusjoner er videreført, samtidig som en rekke samarbeid ble innledet med nordiske institusjoner i 2010.

SKMU har et nært samarbeid med begge fylkeskommunene i forbindelse med den kulturelle skolesekken. Satsningen for det enkelte år skjer i nært samarbeid med fylkeskommune og det vil bli utviklet prosjekter etter behov og etterspørsel.



Path Beyond Ego høst 2010 - Ole Jørgen Ness og Marit Følstad Foto: Leif Gabrielsen

MÅLOPPNÅELSE 2010:

Alle utstillingsprosjekter ble gjennomført i henhold til arbeidsplan for 2010 og gjennomført innenfor den vedtatte totale budsjettamme. Se eget vedlegg for beskrivelse av måloppnåelse i forhold til utstillingsprogram I 2010 har museet hatt fokus på både eldre kunst og samtidskunst. Det er gjennomført både samproduksjoner og egenproduksjoner, både gruppe- og separatutstillinger.

Besøktallet i selve museumsbygget er mindre enn i fjor. Det skyldes delvis at vi i år ikke avviklet pepperkakebyen, som lokket et stort publikum, men som ikke er vurdert å bidra til museets

kunstneriske profil. Besøktallet på vandretstillinger i regionen er halvert. Det har vært en prioritert satsning på større vandretstillinger på andre visningssteder i regionen, men det er skolene selv som prioriterer om de ønsker utstillingen eller ikke. Sørlandets Kunstmuseum legger stor vekt på kunstformidling generelt, og mot barn, unge og skoleklasser spesielt.

STATUS UTSTILLINGER / PROSJEKTER PÅ SØRLANDETS KUNSTMUSEUM.

Det er gjennomført i alt 9 temporære utstillinger i eget bygg, inklusive utstillingen med verk av Christian Schredsvig som åpnet i 2009. I tillegg har museet 3 utstillinger i papirrommet, 2 utstillinger i prosjektrummet, samt 7 videovisninger i foajé og videorum. I samlingen har prosjektet Opus Insertum blitt gjennomført med to kunstnere fra Sør-Korea. I tillegg har museet to større vandretstillinger med utgangspunkt i museets samling som også i 2010 har turnert museer og kunstforeninger i Agder.



Eirik Gjedrem: Under I 2010, modellert leirgods, glaser

STATUS UTSTILLINGER / PROSJEKTER I REGIONEN

En viktig del av museets kunstformidling og kompetanseheving i regionen skjer gjennom et utvalg av vandretstillinger av ulike størrelser. Det vi kaller "Vandretstillinger institusjon" er større utstillinger som vises på museer og kunstforeninger og som følges av en kunstformidler. "Vandretstilling skole" er mindre plasskrevende utstillinger som vises i skoler. Det følger et pedagogisk materiale med utstillingene, men de formidles av lærer.

Vandretstillingene utvikles i tett dialog med og distribueres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS) i Aust- og Vest-Agder.

Vandretstillinger institusjon

I 2008 og 2009 var det et styrket fokus på det regionale arbeidet. I hovedsak var dette konsentrert rundt vandretstillinger til institusjoner i begge Agder-fylkene. Dette har vist seg så vellykket at det er videreført i 2010. Utstillingene har vært et tilbud til skoler i regionen hvor de får møte en mer profesjonelt utført utstilling og en mer profesjonell formidling. Utstillingene har i tillegg vært åpne for andre publikummere og det har vært knyttet diverse lokale formidlere opp mot utstillingene.

BESØKSTALL 2010

Voksne, betalende	
+ barn / andre: m/billett:	6.830 st
- Hvorav voksne: 5.755, barn:	1.075
Andre arrangementer	1.326 st
Skole-/ barnehagegrupper:	8.390 st
Andre, spes. omvisninger:	302 st
Totalt:	16.848 st
<hr/>	
Besøkstall for vandreutstillinger:	
- Skole:	3.336 st
- Andre institusjoner:	5.021 st
Sum	8.357 st
Totalt m/ vandreutstillinger:	25.205 st
<hr/>	

I tillegg kommer øvrige brukere av museet fasiliteter og lokaler i forbindelse med foredrag og konserter. Museets foajé og Museumskafeen ble i løpet av 2009 også visnings- / formidlingsarena for kunst. Disse brukere er ikke tatt med i beregningen.

FORMIDLING

HOVEDMÅL

Sørlandets Kunstmuseum har fått økte midler over statsbudsjettet med tanke på oppgaver i det nasjonale formidlingsnettverket. Museet følger den øvrige utviklingen og satsningen ved de andre knutepunkt-museene og Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur. Det er en økt satsning på formidling og formidlingstiltak.



Fra verkstedet *Rundt og rundt* for DKS Kristiansand kommune våren 2010

ARBEIDSMÅL 2010

FORMIDLING PÅ SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

Museet skal ha en målrettet økt satsning på formidling og formidlingstiltak. Museet skal i stor utstrekning arbeide med dialogbasert undervisning, der et mål er skape kritisk refleksjon og bevissthet, og synliggjøre forskjellene mellom å være passive mottakere og aktive deltagere i en kultur.

Eksisterende formidlingspraksis, formidlingspolitikk/formidlingsfilosofi videreføres i forhold til det nye "kunnskapsløftet". Dette arbeidet vil være sentralt i den videre formidlingen.

FORMIDLING AGDER

1. Det regionale arbeidet fokuseres rundt vandreutstilling institusjon i tett dialog med de ansvarlige for den kulturelle skolesekken i Vest- og Aust-Agder.
2. Fortsette arbeidsdelingen med fylkeskommunene om institusjonsutstillingene. SKMU produserer og turnerer, mens fylkeskommunene står for formidling på visningssteder der dette ikke er.
3. Det er ønskelig med flere selvformidlende vandreprosjekter til skolene i Vest-Agder.

FORMIDLING SKMU

1. Videreføre gode rutiner med faste publikumsomvisninger og lærerorienteringer knyttet til utstillingene.
2. Øke fokuset på formidlingen av den faste samlingen.
3. Utvikling 4 verkstedstilbud knyttet til den faste samlingen.
4. Utvikle og spisse formidlingstilbudet slik at det blir lettere for skolene å orientere seg i tilbudet og gjøre tilpassede valg i henhold til "kunnskapsløftet".
5. Utvikle egne omvisninger og kommunikasjonsrutiner mot barnehagene.
6. Utvikle 2 selvformidlende opplegg for barnefamilier, og gjennomføre barneverksted.

7. Fokusere tilbudet regionalt omkring vandretstillinger institusjon og prosjekter på museet. Koordineres i samarbeid med de ansvarlige for den kulturelle skolesekken i Vest- og Aust-Agder.
8. Forenkle informasjon på internett.
9. Utvikle foredragsserie knyttet til temporære utstillinger.
10. Samarbeide med Norsk Form for å få Arkitekturverkstedet inn i timeplanen med Kristiansand som prøvekommune.

PUBLIKUMSBIBLIOTEK

1. Søke støtte for å etablere et håndbibliotek for publikum med kunstbøker og kunstmagasiner
 2. Realisere et håndbibliotek
 3. Bruke det aktivt for å formidle og sette søkelys på relevante problemstillinger
- Biblioteket skal bidra til å øke interessen for museet og kunst i sin helhet.

MÅLOPPNÅELSER 2010:

Formidlingsåret 2010 har vært preget av en del eksperimentering. Vi har prøvd ut ulike former for undervisning i utstillingene, i sommer laget vi aktivitetsutstillingen ROTASJON for barnefamilier hvor aktiviteter og verksted ble lagt opp i direkte relasjon til ulike kunstverk, og i høst fikk vårt lille tatoveringsverksted fin oppmerksomhet på Kulturnytt på NRK P2.

Formidlingsavdelingen ved SKMU har i 2010 hatt flere spennende prosjekter, både som selvstendige formidlingsprosjekter, men også knyttet opp mot utstillingene. I MORTEN VISKUM utfordret vi ungdomsskoleelever til å filosofere over det de så. Noe som vakte et fantastisk engasjement, to leserinnlegg og rapporter fra skolene om elever som diskuterte utstillingen i pausene. I PATHS BEYOND EGO skulle videregående elever kjenne litt på hverandres grenser blant annet ved å tegne på hverandre, og i forbindelse med TARJEI BODIN LARSEN inviterte vi elever på småtrinnet til å smøre og helle maling i SMØRERIET.

Et eget prosjekttrom i 2. etasje har gitt nye muligheter til å tenke mer romlig i forhold til formidlingsprosjekter noe kunstnerduoen ZULU (Cecilie Nissen og Ingunn Brevold), gjorde i prosjektet SKRIK. Her fikk skoleelevene omvisning i installasjonen SKRIK av ZULU med påfølgende designlab hvor de selv fikk lage sine egne figurer på EMAC. SKRIK er nå nominert til Gullsekken (Den Kulturelle Skolesekkens egen prisutdeling).

Vi har i fortsatt med å lage egne omvisningstilbud til barnehagene, grunnskolene og videregående skole. Dette fører blant annet med seg mer langsiktighet ved at lærere legger inn bestillinger fram i tid. Vi ser i 2010 en kraftig tilbakegang i besøket fra barnehager og skoler. Dette henger sammen med avviklingen av Pepperkakebyen. Vi fortsatte imidlertid tradisjonen med å vise innleverte bidrag fra skoler og barnehager i DYREVERDEN, men nå i direkte relasjon til utstilling i Sal 1 av Tom Claassen. På den måten jobber vi mot et større faglig innhold i desemberaktiviteten.

Vi har et godt samarbeid med DKS i begge fylker og i Kristiansand kommune. Vest-Agder Fylkeskommune har ved to anledninger i 2010 busset inn elever fra andre kommuner. Dermed har mange lærere og elever ellers i fylket fått sitt første besøk på museet. DKS- midlene kommer fra nå av i sin helhet som en del av statsbudsjettet.

FORMIDLING I AGDER

MÅLOPPNÅELSER 2010:

I den regionale virksomheten har vi avsluttet turnèene til vandretstillingene *KJELL NUPEN – maleri og grafikk* og *LEONARD RICKHARD – maleri og tegning*, og startet ny turné med en utstilling om hverdag med tittel *DAG UT OG DAG INN*. Vi har i tillegg forsøkt et nytt konsept med skoleutstillingene. Nå sender vi ut ett kunstverk med et skreddersydd formidlingsopplegg på en ca en skoletime. Dette for ikke å påføre lærerne for mye merarbeid.

Vi har et godt samarbeid med Norsk Form i forbindelse med deres aktivitetsbaserte Arkitekturverksted. I forbindelse med utstillingen *Christian Skredsvig – virkelighet og fortelling* gjennomførte museet i samarbeid med Lillehammer Kunstmuseum og Drammens Museum, et prøveprosjekt for ABM-U om DKS-opplegg tilpasset videregående skole.

For mer informasjon om vandretstillinger og pedagogiske prosjekter se www.skmu.no

OMVISNINGER:

Det har vært fast omvisning hver fredag 12-12.30 i hhv samling og temporær utstilling. Museet tilbyr i tillegg to omvisninger hver lørdag og søndag i hhv samling og temporær utstilling.

STUDENTPRAKSIS I SAMARBEID MED UNIVERSITETET I AGDER:

I løpet av 2010 har studenter fra Universitetet i Agder hatt praksis i kunstformidling ved Sørlandets Kunstmuseum. Studentene har fått veiledning av museets kunstformidler og har utarbeidet et eget formidlingsopplegg knyttet til museets utstillinger. Dette opplegget ble så prøvd ut i praksis, med mulighet for rettleiding og evaluering.

Kunst som tverrfaglig læringsarena for grunnskolelærere under Sørlandske Lærerstevne 2010, arrangert av UiA.

BESØK PÅ SKOLER:

Foredrag om Joan Miró på Solholmen skole ved konservator Karl Olav Segrov Mortensen.

Antall deltakere: ca. 250 elever og 13 lærere

OMVISNINGER I TEMPORÆRE UTSTILLINGER:

I tillegg til alle prosjekter og verksteder håndterer formidlingsavdelingen et stort antall grupper på ulike nivåer gjennom omvisninger i utstillingene. Det arrangeres også faste lunsjomvisninger hver fredag kl 12, og helgeomvisninger kl 13. og 14.30 hver lørdag og søndag.

FOREDRAG, OMVISNINGER OG ÅPNINGSTALER PÅ ANDRE VISNINGSSTEDER:

Omvisning av konservator Karl Olav Segrov Mortensen i forbindelse med åpning av Kjell Nupen på AAKS.

Formidlingsavdelingen består av konservator Karl Olav Segrov Mortensen supplert av omvisere Marte Undheim, Johanna Vara og Tonje Røiseth Jørgensen. Høsten 2010 var Karl Olav Segrov Mortensen i pappapermisjon med Tonje Røiseth Jørgensen som vikar.

ANDRE ARRANGEMENTER:

- Kristiansand Symfoniorkester holder kammermusikkonsserter på museet. 6 konserter i året
- "Baktanken", et forum for alle som vil vite mer om kunstartene, holder ca 4 foredrag i året.
- Egen foredragsrekke med 3 foredrag
- Kulturnatta, lørdag 8. mai
- Samarbeid med Kirkefestspillene - var arena for åpningsmottakelse.
- Trash-pop

STATUS FOR MUSEETS ARBEID MED IMMATERIELL KULTURARV:

Den immaterielle kulturarven er kunnskap og tradisjoner som er blitt overlevert oss gjennom generasjoner. Museet tilbyr skolene ulike verksteder der forståelse for eldre teknikker står i fokus, dette har vært trykkeskulpturer, raffinering av pigmenter og riving av maling, enkle fotografiprinsipper, maling med ulike teknikker osv. I tillegg ligger det sentralt i museets formidlingspraksis å bruke kunst som et utgangspunkt for å formidle historiske ideer og filosofisk tankegodt. Det har vært viktig for museet å skape og ivareta en forståelse for kunst som en filosofisk praksis.

FORSKNING

ARBEIDSMÅL 2010

1. Museet skal i 2010 videreutvikle og implementere en klar forskningsstrategi
2. Forskningstema skal speile museets egenart og kompetanse
3. Museet skal i sitt planarbeid koordinere sin strategi med universiteter, høyskoler og andre museer.
4. Museet skal i sin forskning vektlegge kunstformidling og sin regionale rolle

Måloppnåelse 2010:

Sørlandets Kunstmuseum har i gangsett arbeidet å implementere en forskningsstrategi. Det ble i 2009 gjennomført research arbeid for å samle inn relevant materiale som forskningsplaner ved andre museer samt informasjon om forskningsprosjekter, blant annet i regi av ABM-utvikling og Norsk kulturråd. På grunnlag av dette initierte ny direktør Pontus Kyander i 2010 utarbeidelsen av et strategidokument for forskning ved Sørlandets Kunstmuseum. Dette arbeidet vil bli konkretisert i kommende år gjennom flere utstillingsprosjekter og samarbeid med andre institusjoner.

Museet har i 2010 deltatt i forskningsprosjektet rundt basisutstillinger ved norske kunstmuseer. Prosjektet ble igangsatt i 2009 forbindelse med søknad om støtte til forskningsprosjekt (Culver-programmet, Norges forskningsråd). Den fikk ikke gjennomslag, men prosjektet ble overtatt av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og er blitt videreutviklet gjennom 2010 som et samarbeidsprosjekt mellom Vestlandske Kunstindustrimuseum ved avdelingsdirektør Jorunn Haakestad, Sørlandets Kunstmuseum ved konservator Frank Falch, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design ved forskningskoordinator Birgitte Sauge, formidlingsleder Anne Qvale samt kunstsosiolog Dag Solhjell, dr. philos.

Forskergruppen har utarbeidet et omfattende skjema som i februar 2011 vil bli distribuert til norske kunstmuseer for gjennomgang av de enkelte museers basisutstilling, inkludert samlingspresentasjonen ved SKMU. Det planlegges work shop for deltakende museer rundt ulike aspekter ved basisutstillinger i 2011 samt forskerkonferanse.

KOMPETANSE

HOVEDMÅL

Utvikle og profilere museets egenkompetanse i henhold til museets målsettinger for formidlingstilbud og utstillingsaktivitet.

1. Studiereiser for faggruppen vår.
Ansvarlig: Direktør
2. Deltagelse på relevante konferanser og seminarer, nasjonalt og internasjonalt.
Ansvarlig: Direktør
3. Foredrag /seminarer/art talk i forbindelse med utstillinger.
Ansvarlig: konservator formidling
4. fortsette utbedring fagbiblioteket
Ansvarlig: konservator samling

Sørlandets Kunstmuseum legger vekt på oppbyggingen av et fagbibliotek og arkiv for dokumentasjon av sentrale kunstbegivenheter i regionen, med tanke på formidlings- og forskningsrettet aktivitet.

MÅLOPPNÅELSE:

Alle målsetninger ble gjennomført i 2010. Museet brukes aktivt av andre kulturinstitusjoner for veiledning med tanke på formidling og utstillingsutvikling. I tillegg samarbeider museet med Universitetet i Agder i undervisningen av kunst og håndverksstudenter.

KURS / VERV:

Sørlandets Kunstmuseum er medlem av Markedsføringsforeningen, Næringsforeningen i Kristiansand og Forum for kultur og næringsliv. Staben ved museet har, der det har vært relevant, deltatt på møter og forelesninger.

Museet er representert i styret for Wenneslandsamlingen med Randi Jessen som vararepresentant, pga formalia møter Pontus Kyander som observatør. Stiftelsen er under avvikling.

Pontus Kyander representerer museet i Vest-Agder museumsråd med Randi Jessen som vararepresentant.

Pontus Kyander:

- Møter med Museumsnettverket i Bergen og Oslo;
- Utdannelser i løpet av året i ledelsesspørsmål, HMS m m gjennom HSH i Oslo
- Reise på invitasjon fra Mondriaan Stichting i Amsterdam før å studere nederlandsk kunst
- Studiereise med konservator Karl Olav Segrov Mortensen til Helsinki, på invitasjon fra Finlands Kulturministerium
- Foredrag i Sandnes om offentlig kunst i forbindelse med seminaret Nye utfordringer: andre løsninger – offentlige kunst i 2010 på Rogaland Kunstnersenter
- Arrangør av studiereise til London 12-15 mars.
- Arrangør av studiereise til København og Malmø 3-5 juni.
- Arrangør av studiereise til Holland 26-29 november.
- Jurymedlem for Sparebanken Pluss Kunstnerstipend.
- Styremedlem i Holger och Barbro Bäckströms Stiftelse, Sverige.

Randi Jessen:

- Møter for direktøren i styret for Wenneslandsamlingen og i Vest-Agder museumsråd.
- Deltar i adm. ledernettsverk for museer i regi av HSH
- Styrerepresentant i Baktanken, og kontaktperson for gjennomføring av kammerkonsserter på SKMU.
- Representerte museet i årsmøtet i Norges museumsforbund i Trondheim 8. 10. september.
- HSH-nettverk for adm.ledere – nettverksmøte14. – 16 april i Oslo
- Studietur med styre og stab 3.-5. juni i Malmø og København
- Studietur til Amsterdam/ Rotterdam 26.-28. november

Else-Brit Kroneberg:

- Ansattes vararepresentant til styret.
- Tillitsvalgt Norsk Forskerforbund.
- Jurymedlem i Sparebanken Pluss Kunstnerstipend.
- Styremedlem og kasserer i seksjon for Kunst – og Kunstindustri, NMF (fra høst 2010)
- Studietur med styre og stab 3.-5. juni i Malmø og København

- Studiereise til London 12-15 mars med direktør og konservatorer

Johanna Vaara:

- Ansattes representant i styret etter mai 09.
- Studietur med styre og stab 3.-5. juni i Malmø og København

Jørn Rud:

- Verneombud.

Karl Olav Segrov Mortensen:

- Styremedlem Norsk Museumsforbund seksjon for Kunst- og Kunstindustrimuseer, (frem til vår 2010)
- Studietur med styre og stab 3.-5. juni i Malmø og København.
- Studiereise til Helsinki med Pontus Kyander invitert av Finlands Kulturministerium.
- Studiereise til London 12-15 mars med direktør og konservatorer

Frank Falch

- Jurymedlem, OCA (Office for Contemporary Art Norway).
- Møter i komité for utarbeidelse av plan for montering av Wennesland-samling i nybygg, Kristiansand Katedralskole/Vest-Agder fylkeskommune.
- Forskningsprosjekt om basisutstillinger ved norske kunstmuseer. Møter for utforming av skjema for analyse av basisutstillinger, prosjekt ledet av Dag Solhjell (dr. philos) og Birgitte Sauge, forskningskoordinator, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Prosjektet ble igangsatt i forbindelse med søknad om støtte til forskningsprosjekt (Culver-programmet, Norges forskningsråd). Søknaden fikk ikke gjennomslag, men prosjektet ble overtatt av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og er blitt videreutviklet gjennom 2010 som et samarbeidsprosjekt mellom Vestlandske Kunstindustrimuseum ved avdelingsdirektør Jorunn Haakestad, Sørlandets Kunstmuseum ved konservator Frank Falch, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design ved forskningskoordinator Birgitte Sauge, formidlingsleder Anne Qvale samt Dag Solhjell.
- Studietur til Amsterdam/ Rotterdam 26.-28. november
- Studietur med styre og stab 3.-5. juni i Malmø og København
- Studiereise til London 12-15 mars med direktør og konservatorer

Grete Haugen: Tillitsvalgt for Fagforbundet.

Anja Nilsen og Ellinor Hedemann deltok også på studietur til Malmø i juni sammen med styret.

PUBLIKASJONER

Morten Viskum – bok til Morten Viskum utstillingen våren 2010.

KONSERVERINGSVERKSTED

ARBEIDSMÅL 2010

1. Ansette en malerikonservator for å imøtekomme forespørsel fra UiA/ Wenneslandsamlingen og VAF/KKG videregående skole.
2. Gjennomføre prioriterte konserveringsoppgaver ved museet
3. Gjennomføre eksterne oppgaver.
4. Etablere rutiner for effektiv, økonomisk og hensiktsmessig drift.
Ansvarlig: malerikonservator

MÅLOPPNÅELSER 2010:

Stilling som malerikonservator ble utlyst våren 2010 etter at finansieringen er løst regionalt. Ny malerikonservator tiltrådte sin stilling primo september og var raskt i gang med konserveringsoppgaver. Hun har også tilført fagstaben en ressurs.

MUSEUMSBUTIKKEN OG MUSEUMSKAFÉEN

Satsningen på kafé og butikk er et ledd i museets overordnede formidlingsstrategi og satsning på fornyelse. Disse funksjonene har som overordnet målsetning å skape interesse for museets faglige virksomhet, synliggjøre museets samfunnsrolle, øke tilgjengeligheten til museets tilbud og å nå nye publikumsgrupper.

MUSEUMSKAFÉEN



ARBEIDSMÅL 2010

Etablere en drift som går i overskudd.

Ansvarlig: daglig leder kafé.

1. Gjennomføre nødvendig kursing av ansatte kafé. Ansvarlig: daglig leder kafé.
2. Bedre rutiner, service og tilbud generelt

Kafeen skal bidra til å øke interessen for museet og dens virksomhet.

MÅLOPPNÅELSE:

Museumskafeen har ikke klart å bedre resultatet vesentlig. I den løpende dialog mellom museets administrasjon og museumskafeen ble det enighet om å se på andre muligheter for ekstern drift av kafeen. Kaféen er et viktig møtested for museets brukere og en viktig arena for vår fremtidige formidlingsstrategi. Det er mot slutten av året inngått avtale med ekstern driver som vi overta driften av kafeen primo 2011.

MUSEUMSBUTIKKEN



ARBEIDSMÅL 2010

Museumsbutikken skal utvikles videre. Det er planlagt utvidet tilbud av kunstbøker, som skal komplettere den i dag vel fungerende miks av kort suvenirer og bøker. Butikken skal i hovedsak vektlegge kunstbøker, og bidra til å øke interessen for museet og kunst i sin helhet.

MÅLOPPNÅELSE:

Ny skranke kombinert med en ny museumsbutikk har gitt mulighet for økt fokusering på kunstfaglige bøker og andre småting. Dette er blitt veldig godt mottatt av publikum. Det foregår en fortløpende utvikling av butikken.

BYGG

HOVEDMÅL

Det er en utfordring for museet å sørge for at bygget er et aktivt og attraktivt utstillings- og kunstformidlingssted. Museet ønsker å legge til rette også for andre typer arrangementer som har klar relevans til byggets hovedfunksjon. Det er viktig å utvikle publikumstilbudet gjennom å utforme foajéområdet til et attraktivt publikumsområde med gode fasiliteter for informasjon, kafé og butikk og arrangementer.

ARBEIDSMÅL 2010:

1. Videreføre arbeidet med å forbedre eksisterende drifrutiner for rasjonell og økonomisk drift av bygget samt forsvarlig vedlikehold. Ansvarlig: Adm.leder i samarbeid med driftsteknikker.
2. Rensing av fasade mot Kirkegata og Latinskolen: mai
3. Videreutvikle foajéområdet med butikk, kafé og publikumsbibliotek. Ansvarlig: Direktør /adm.leder og skrankeansvarlig.
4. Visualisering av bygg med utgangspunkt i kommunikasjonsplattformen.
5. Utrede mulighetene for å sikre museets ekspansjonsmuligheter i et 5-10 års perspektiv.

Bygget er et av våre viktigste verktøy.

MÅLOPPNÅELSE:

Drifrutiner fungerer tilfredsstillende. De tekniske anlegg har behov for jevnlig justeringer ut over normal service. Det ble i 2010 vedtatt å gjøre en gjennomgripende oppgradering av de ventilasjonsanlegg som betjener utstillingsetasjene.

Brannøvelse er gjennomført ihht plan.

Gjennom det arbeid som gjøres for å optimalisere våre magasiner er det nødvendig i overskuelig framtid nødvendig å øke magasinarealet. Det vil framover bli arbeidet med dette, evt i samarbeid med andre museer. Temaet er tatt opp i relevante forum slik som styremøter, museumsrådet i Vest-Agder og Kristiansand kommune, og Vest-Agder fylkeskommune. Dette er en oppgave som administrasjonen vil ha fokus på også i årene som kommer.

Museet holder kommunen orientert om sine ønsker for utvikling av museet i et perspektiv på 5-10år. Det gjelder både arealer for magasiner, utstillingsrom og økt plass for formidling. Det er viktig at de omkringliggende offentlige bygg ikke håndlegges på en måte som kan vanskeliggjøre en eventuell framtidig ekspansjon.

Det gjøres et løpende vedlikehold på bygget, og det gjøres avsetninger for periodisk vedlikehold og investeringer. Det gjelder også avsetninger for uforutsette hendelser som ikke dekkes av planlagte avsetninger for vedlikehold og drift av bygget.

Bygget er tilrettelagt for personer med redusert fysisk funksjonsevne. Vi har også som mål at våre publikasjoner til publikum skal være leselige for personer med redusert syn.

GENERELT OM DRIFT

Konsolideringsprosess:

Året startet med slutføring av felles rapport til Vest-Agder fylkeskommune om vurdering av en mulig sammenslåing av Vest-Agder-museet IKS, Agder Naturmuseum og botaniske hage og SKMU.

Saken ble behandlet i styremøte 27. januar. Styret behandlet rapport med vurdering av en mulig sammenslåing av VAM, ANM og SKMU har sluttført sin rapport. Den var utarbeidet av arbeidsgruppen med representanter for de tre museene. 8. februar ble det avholdt et møte hvor det ble gitt en felles orientering til styrene for de tre museene etterfulgt av separate styremøter.

Styret arbeidet seg gjennom diskusjon fram til et nytt omforent forslag som lyder slik: Styret for SKMU er fortsatt kritisk til hva en konsolidering vil medføre for vårt museum, men vil likevel ikke avvise konsolideringstanken. Styret finner det framlagte forslag til vedtak som uferdig i forhold til spørsmål om driftsform og eierstruktur.

Før styret kan ta endelig stilling til forslaget om konsolidering, ber vi om at saken behandles i alle de foreslåtte eiernes organisasjoner, for å innhente deres synspunkter på konsolidering generelt og på eierforpliktelser spesielt.

I forkant bør departementets forventninger til prosessen avklares. Vi vil derfor avvente et endelig vedtak til etter møtet med Kulturdepartementet den 10. mars. Vi ønsker at SKMU blir representert med sin styreleder Stein Devik og direktør Pontus Kyander.
Konklusjonen er tatt til etterretning av de regionale finansieringsparter.

ARBEIDSMÅL 2010

1. Øke staben med et årsverk malerikonservator.
2. Utvikle museumsbutikk, avvikle kafedrift i egen regi
3. Utvikle ny designprofil og webside
4. Gjennomføre igangsetting av prosjekt for nytt ventilasjonsanlegg.

MÅLOPPNÅELSE:

I løpet av 2010 har Museumsbutikken funnet sin form og utviklet seg videre.

I løpet av året ble det innledet forhandlinger med ekstern driver av museumskafeen og det er gjennomført en virksomhetsoverdragelse til ny driver. Det betyr at Museumskafeen i 2011 vil bli drevet av *Mean Bean*.

Utvikling av ny profil for museet med utvikling av ny web-side ble igangsatt i løpet av våren. I løpet av våren 2011 vil museet bli markedsført med ny profil og web-side.

Det ble prosjektert et nytt ventilasjonsanlegg for 2. og 3. etg, og prosjektet ble sendt ut på anbud før årsskiftet. Dette arbeid forventes å være gjennomført i løpet av april-mai 2011.

Museet har et samarbeid med Sparebanken Pluss som ble etablert i 2006. Det har også vært en bevisst satsning på å nå ut til et publikum ute i regionen. Det er satset både på markedsføring av utstillinger på museet og på større utstillinger i regionen samt bussing av elever inn til den optimale kunstopplevelsen i møte med museet. I forbindelse med utstillinger i regionen har vi fått bred mediedekning som har vært god markedsføring av museet.

Det er opparbeidet et godt samarbeid med både Aust-Agder kulturhistoriske senter og Vest-Agder-museet for å lage prosjekter knyttet opp mot de mindre regionale kulturhistoriske museene.

ÅRSBERETNING 2010:

Det framsatte forslag til arbeidsbudsjett for 2010 og forslag til budsjett for 2011, vedtatt i styremøte 27. januar 2010, er lagt til grunn for ledelsens rapportering og søknad til departementet.

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsen driver museumsvirksomhet innen kunst. Stiftelsen holder til i egne lokaler sentralt i Kristiansand.

Fortsatt drift:

Der er forutsatt fortsatt drift, og årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø:

Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året som gikk. Etter vår oppfatning er arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen god. Sykefraværet blant de ansatte har i år vært på 2 % av total arbeidstid. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av året. Ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Museet har inngått samarbeidsavtale med trykdeetaten om et mer inkluderende arbeidsliv, det vil si blitt registrert som IA- bedrift, og det er avtale om bedriftshelsetjeneste gjennom HMS- avdelingen i Kristiansand kommune.

Påvirkninger ytre miljø:

Stiftelsens virksomhet kan etter vår oppfatning ikke forurense det ytre miljø.

Drift og vedlikehold av bygg:

Det er etter styrets vurdering utført tilstrekkelig vedlikehold av bygg og utstyr i 2010. Det vurderes også slik at det er foretatt tilstrekkelige avsetninger til vedlikehold av bygg og utstyr.

Likestillingsrapportering:

Museets drift gjennomføres med 19 ansatte fordelt på ca 13 årsverk, hvorav ca 2 årsverk er knyttet til drift av Museumskafeen. Antall årsverk er fordelt på 5 menn og 8 kvinner. Administrasjonen består av en mann og en kvinne. Ansatte lønnes i henhold til gjeldende overenskomst mellom HSH og berørte forbund. Sørlandets Kunstmuseum forholder seg til Museumsoverenskomsten, som er en egen overenskomst for museene. Sørlandets Kunstmuseum har et bevist forhold til likestilling, og det arbeides for å oppnå en jevn fordeling mellom menn og kvinner på arbeidsplassen.

Med få unntak er alle museets målsettinger for 2010 oppnådd. Museets styre er meget tilfreds med de resultater museets ledelse kan vise til.

Kristiansand 24. mars 2011

Styret i Sørlandets Kunstmuseum

Stein Devik

Helle Mellingen

Ellen Rudnes

Jens Freuchen

Randi Nilsen

Johanna Vaara