

# SKMU SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

## PROGRAM FOR VGS HØST/VINTER 2011



Susanna Majuri: *High Tide*, 2006, Fotografi.

**Vi går en spennende høst i møte på SKMU!**  
Velkommen til å delta på våre omvisninger og aktiviteter  
tilrettelagt for Videregående skoler.

**Alle våre tilbud er gratis!**

For mer info og bestilling kontakt formidlingsansvarlig Karl Olav Segrov  
Mortensen på e-post: [karl.olav@skmu.no](mailto:karl.olav@skmu.no) eller tlf: 38074917

# SCREAMING FROM THE MOUNTAIN. LANDSCAPES AND VIEWPOINTS

> 25.09.2011



Isaac Julien: *True North*, 2004.

I den storslåtte landskapsutstillingen **SCREAMING FROM THE MOUNTAIN. LANDSCAPES AND VIEWPOINTS** viser vi eldre kunst i skjønn forening med ny kunst. Med et bredt spekter av uttrykksformer og medier som maleri, skulptur, keramikk, tegning, installasjoner, foto og video er utstillingen et godt sted for å sammenligne hvordan kunstnere på ulike måter og til ulike tider har arbeidet med landskapet. Hvordan forstår vi våre omgivelser, og hvordan forsøker vi å finne oss til rette i dem, tilpasse oss eller ta kontroll over dem. Hva sier eventuelt landskapet om den som ser på det, eller den som har avbildet det? Temaene og mulighetene er mange, og lærere inviteres til å komme med forslag og ønsker.

## DET ARKTISKE

I tillegg tilbyr vi omvisninger som kretser omkring menneskets utforsking og kartlegging av ukjente områder. I anledning 100-årsjubileet for Amundsens sydpolekspedisjon retter vi et særlig blikk på kunstverk som tar for seg utforskingen av polområdene.

## HYPertext - JAN CHRISTENSEN 15.10.2011 > 15.01.2012



Jan Christensen: Painting Myself Into a Corner, 2004

I forbindelse med Jan Christensens utstilling på SKMU tilbyr vi skribleverkstedet HYPertext i samarbeid med DKS Vest-Agder Fylkeskommune.

Jan Christensen (f. 1977, København) har et sammensatt kreativt univers hvor han henter elementer fra andre visuelle uttrykk som graffiti og grafisk design. Samtidig har Christensen en leken tilnærming til ord, betydninger, rom og publikums forventninger til kunst. Ofte får dette sitt utløp i store fargesprakende veggmalierier.

På SKMU vil vi diskutere og se nærmere på hvordan Christensen arbeider med tekst og rom og ulike lav av betydninger. I verkstedet skal elevene undersøke sammenhenger mellom ord, formgivning, plassering og mening. Hvordan brukes tekst som visuelle elementer? Hva kan elevene eventuelt finne av referanser?

**Varighet 90 min. Max 30 elever pr. gruppe.**

**Bestilling tas imot fortløpende til slutten av utstillingsperioden.**

PILVI TAKALA 15.10.2011 > 20.11.2011



Pilvi Takala: *Real Snow White*, 2009.

Pilvi Takala (f. 1981 i Finland) arbeider med video hvor hun viser sine små hverdagslige inngrep i ulike institusjoner. Ofte bryter Takala små sosiale koder og avdekker på den måten en mistenksomhet som ofte ikke tåler dagens lys. I en av videoene, *Real Snow White*, utfordrer hun Disneykonsernets kontrollrutiner ved å troppe opp utenfor Euro Disney i Frankrike ikledd et snøhvitkostyme. Barn går ofte utkledd på denne måten, men hvordan reagerer vaktene når plutselig en voksen dame går utkledd slik?

Vi tilbyr visninger hvor vi diskuterer Takalas performancekunst og reflekterer over ulike sosiale situasjoner og koder og hva som skjer når vi bryter dem.

I høst er det også mulig å gå på egenhånd i følgende utstillinger:

## PUNKTKUNST – DAVID SYLVIAN OG ATSUSHI FUKUI

01.09.2011 > 09.10.2011



David Sylvian. Foto: Samadhisound.

Under årets Punktfestival lager komponist, produsent og musiker David Sylvian (f. 1958 i London) i samarbeid med kunstneren Atsushi Fukui (f. 1966 i Japan) installasjonen *Uncommon Deities* i Sal 1 på SKMU. I installasjonen vil de to kombinere lydopptak, lyseffekter, veggmaleri og malerier på papir.

## SANNA KANNISTO 15.10.2011 > 15.01.2012



Sanna Kannisto: *Frog Studies*4. 2003.

Sanna Kannistos (f. 1974, Finland) kunstneriske prosjekt har til nå tatt utgangspunkt i flere forskningsturer hun har hatt til biologiske feltstasjoner i Brasil, Fransk Guyana og Costa Rica i årene 2000-2006. Ved hjelp av video og fotografi tar hun oss med dypt inn i regnskogen til en eksotisk og rik verden av planter, dyr og naturvitenskapelig forskningsarbeid. Her avdekker hun både frodighet, skjønnhet og

en god porsjon underfundig humor. I tillegg til utstillingen på SKMU lager Kannisto en unik installasjon i ridehuset på Agder Naturmuseum og botaniske hage.

PETER CALLESEN

26.11.2011 > 22.01.2012



Peter Callesen: *Distant Wish* (detalj), 2006.

Peter Callesen (f. 1967, Danmark) er mest kjent for sine utkuttete verk i papir og kartong. Callesen arbeider ofte med eksistensielle temaer: Hvorfor er vi her? Hva kan meningen med det hele være? Eksisterer det noen andre sannheter enn de mest opplagte?

I forbindelse med Callesens utstilling i Sal 1, inviterer vi skoleelever og barnehagebarn til å lage et stemningsfullt englerom sammen med oss. Vi håper så mange som mulig vil komme å undre seg over Callesens utstilling, og etterpå kjenne på adventsstemningen i englerommet.



FØLG MED PÅ VÅRE HJEMMESIDER [www.skmu.no](http://www.skmu.no)

SØRLANDETS  
KUNSTMUSEUM